

湖南信息学院 2024 年专升本数字媒体艺术 《数媒专业综合》《加试科目》考试大纲

一、专业综合课程考试科目、分值分布及考试时间

本次专业综合考试科目、加试科目课程、分值及考试时间见下表：

考试科目	考试课程	分值分布	考试时间
《数媒专业综合》	数字图像基础	100 分	150 分钟
加试科目	构成基础	100 分	120 分钟
合计		200 分	

二、考试要求

第一部分：数媒专业综合主要考核考生对 3dmax 的基本操作、建模能力、材质与贴图、灯光系统、摄像机、渲染器设置等知识的应用，通过考生运用 3dmax 进行三维制作，多角度地考查考生运用 3dmax 进行三维建模、材质贴图、灯光渲染方面的基本能力。考核考生在三维制作相关领域开展设计与制作所需的艺术手段及技术工具；具有产品设计方案构思和绘制的能力；具有较强的专业设计与实践的基本能力；具有一定的设计实施能力。

第二部分：加试科目主要考核考生认识和了解平面构成和色彩构成知识，对构成的形式美法则的运用能力。通过考生的专业构成设计，考核考生形式美的构成原则运用能力，考核学生对构成语言自身表现力与想象力，以及对二维空间、三维空间乃至多维空间的理解能力。考核考生如何科学地将理论研究运用到实践设计当中，既具有各个形式法则的特点，又能充分体现学生的个人想法，以及具有基本的美感，从创意思维到技术处理的能力。要求考生充分认识并熟练掌握运用构成元素，开拓创新，能够根据不同主题，设计出新颖独特的图形。

三、考试范围及参考书目

数媒专业综合：

参考书目：

《3ds max 软件实用教程》，徐开秋主编，东方出版中心，2018年1月。

考试范围：

（一）3dmax 基础知识

- 1、识记：3dmax 常用工具的基本操作方法
- 2、理解：菜单下各个命令的含义
- 3、运用：掌握 3dmax 常用命令

（二）高级三维建模

- 1、识记：二维图形点、线段和样条线的属性
- 2、理解：二维图形到三维模型转变的方法
- 3、运用：修改器建模制作三维模型

（三）编辑修改对象

- 1、识记：多边形点、线、面、体的属性
- 2、理解：多边形各个次对象的编辑方法
- 3、运用：多边形各个次对象进行编辑建模

（四）摄像机技术

- 1、识记：摄像机类型及相关术语
- 2、理解：不同类型摄像机的使用方法
- 3、运用：摄像机镜头的创建

（五）灯光技术

- 1、识记：不同类型灯光的参数
- 2、理解：不同类型灯光的使用方法
- 3、运用：灯光的创建与效果展示

（六）材质与贴图

- 1、识记：材质编辑器中标准材质的参数、常用贴图类型
- 2、理解：常用材质和贴图的制作方法
- 3、运用：制作不同类型的材质

（七）渲染和输出

- 1、识记：Vray 渲染器的参数设置
- 2、理解：Vray 渲染器的设置方法
- 3、运用：渲染输出成品

加试科目：

参考书目：

《构成设计》，齐兴龙主编，黑龙江美术出版社，2019年7月。

考试范围：

（一）平面构成概述

- 1、识记：构成的概念、分类、形态
- 2、理解：形象的组成元素
- 3、运用：形象与空间

（二）构成的形式美法则

- 1、识记：平面构成的形式美法则
- 2、理解：和谐、对比与统一、对称、均衡、比例、视觉重心
- 3、运用：节奏与韵律、联想与意境

（三）平面构成

- 1、识记：平面构成概述、基本要素
- 2、理解：抽象构成、抽象转化
- 3、运用：设计形成与广告设计作品图例

（四）色彩构成

- 1、识记：色彩构成的概述
- 2、理解：色彩的情感
- 3、运用：色彩的视觉规律

（五）立体构成

- 1、识记：立体构成概述
- 2、理解：立体构成的表现形式
- 3、运用：立体构成的材料与造型方法

(六) 构成在现代设计中的应用

- 1、识记：平面设计中的构成功能
- 2、理解：平面设计与构成的关系
- 3、运用：构成在平面设计中的运用

四、考试形式

《数媒专业综合》：闭卷、机试，考生禁止携带手绘板、U盘。

《加试科目》：闭卷、笔试，绘画工具由考生自备。考生禁止携带图纸、参考书，考试所用绘图纸由校方提供。

五、考试题型、题量及分值分布

试 题 二	题号	题型	分值结构分布			
			模型制作 (分值)	材质贴图 (分值)	灯光渲染 (分值)	最终效果输出 (分值)
	1	数媒专业综合	30	20	20	30
	合计		100			

试 题 一	题号	题型	分值结构分布			
			主题鲜明 构图完整 (分值)	设计感和 创意 (分值)	色彩表 现力 (分值)	整体视觉 效果 (分值)
	1	加试科目	20	30	25	25
	合计		100			